TRABALHO DE ILUSTRAÇÃO DIGITAL - CAÇADOR DA CRIATURA

Isabela Gonçalves Monteiro de Brito
21319699

No meu trabalho anterior eu apresentei a criatura folclórica dos alpes alemãos *Bergspitze Dämon*, um ser alado e chifrudo com a aparência de um roedor conhecido por incomodar e/ou ajudar os locais, dependendo do seu humor. Suas lendas podem ser facilmente comparadas com as de Sang Kancil da Indonésia ou Br'er Rabbit do sul Estadunidense, e assim como os anteriores, Bergspitze Dämon também tinha inimigos recorrentes. Minha intenção neste trabalho é explorar e recriar da forma mais fiel possível um desses mesmos inimigos, ***Ansgar Kracht.***

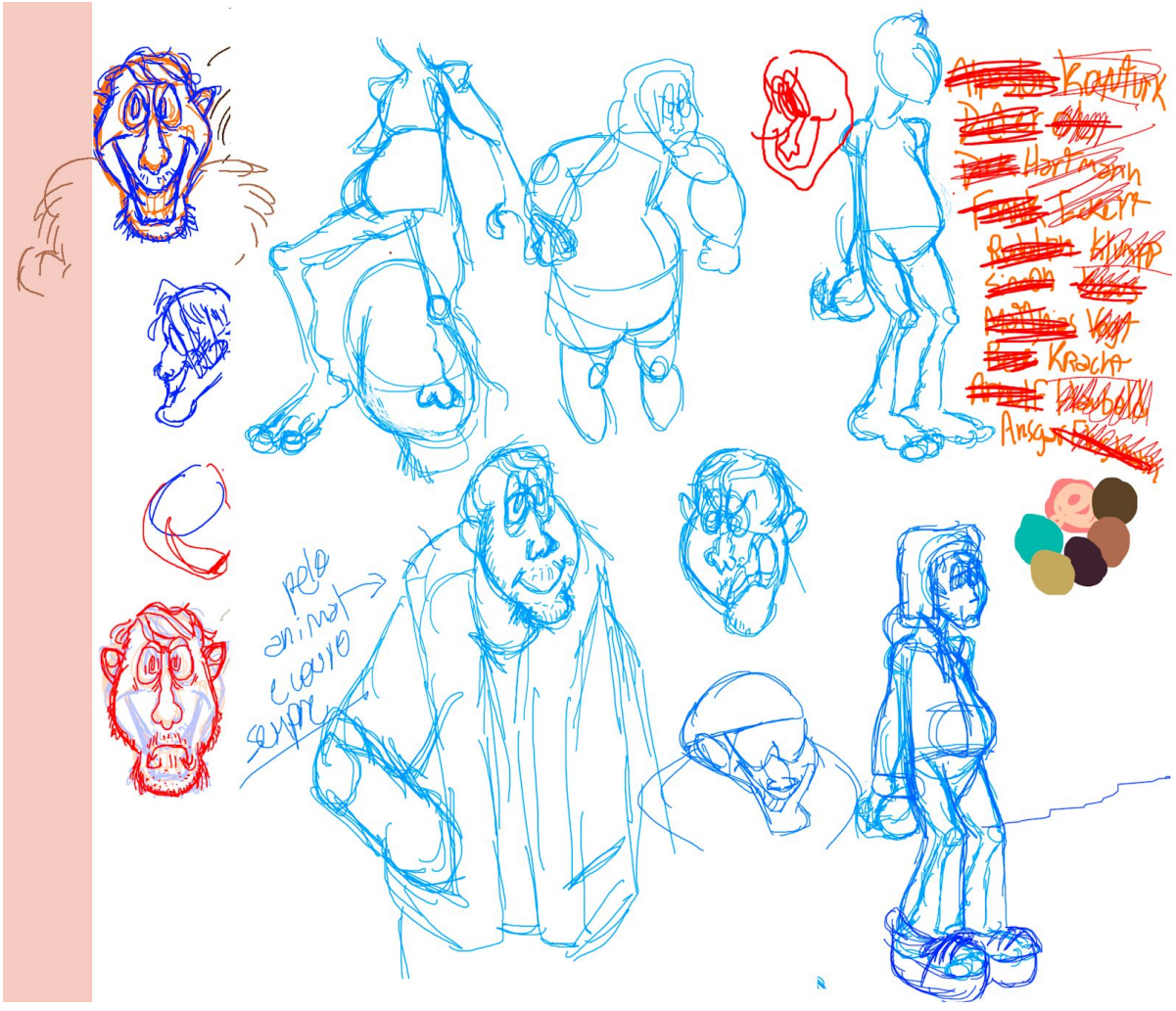
Ansgar Kracht era o clássico homem rural, amante da natureza, desbravador dos alpes e caçador de seus próprios alimentos e conquistas. E se tinha alguém que reconhecia e amava essas suas características, era sua amada esposa, Helga Kracht. Toda sua brutalidade exterior se derretia perto dela, e quando soube que ela estava grávida de seu primogênito, quis fazer o que fazia de melhor para celebrar. Um jantar romântico abaixo dos alpes, com carne de bode como menu principal.

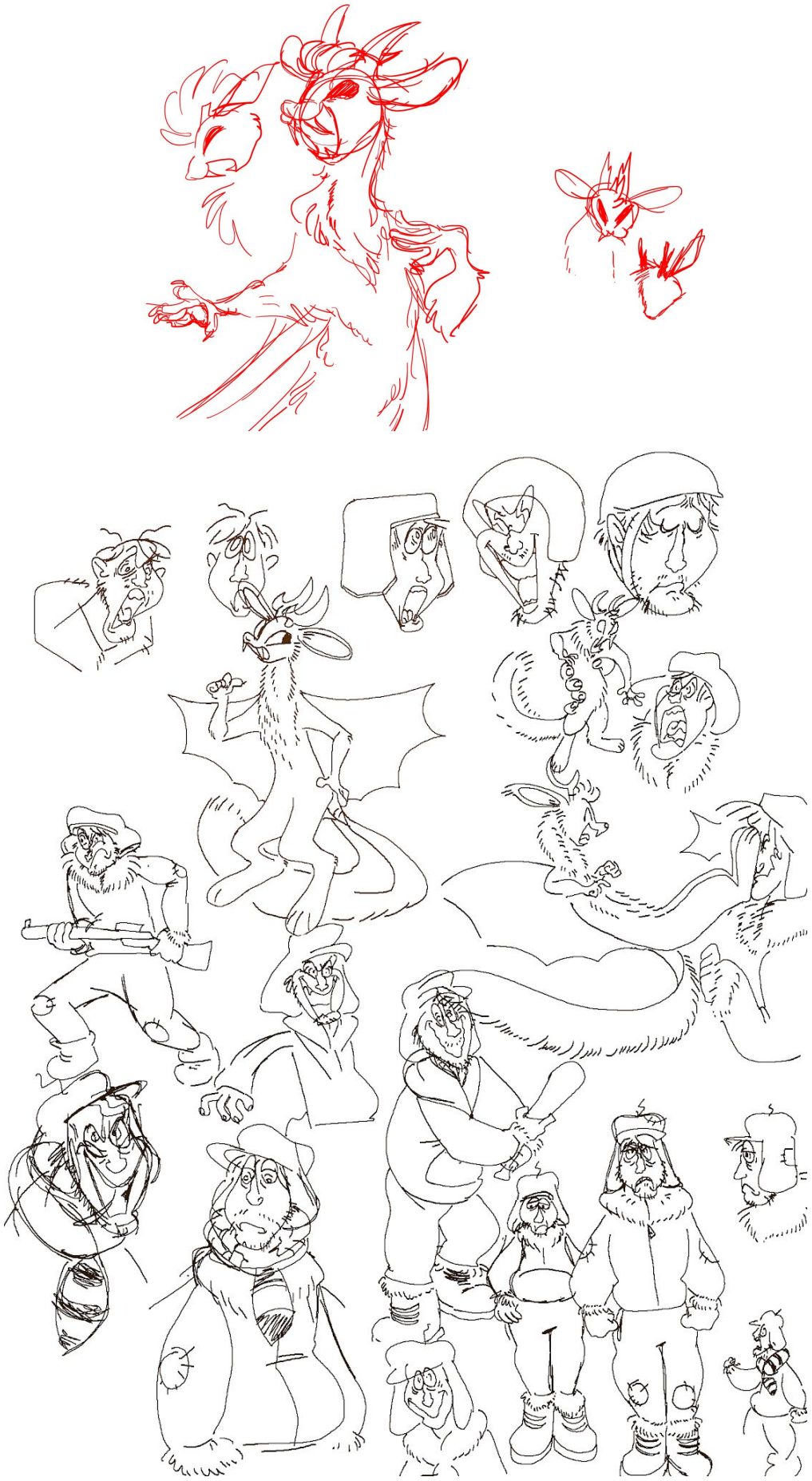
O que não estava em seus planos porém, era encontrar algo que parecia ser ainda melhor, o Bergspitze Dämon. A ganância lhe subiu a cabeça e então foi tarde demais. Ele sobreviveu o encontro mas não foi mais o mesmo, o odor que vinha de sua pele era tão forte que deixou a sua pobre Helga em constante estado de enjoo. Para seu próprio bem estar, ela fugiu, aos prantos, e os dois nunca mais se viram.

A maldição não custou Ansgar apenas seu odor natural, como também sua família. Ele se tornou um homem isolado e rancoroso, cujo único objetivo era capturar a criatura não importando como. O feito, é claro, é simplesmente impossível, e seus encontros com o Bergspitze Dämon apenas aumentaram sua fédida sentença.

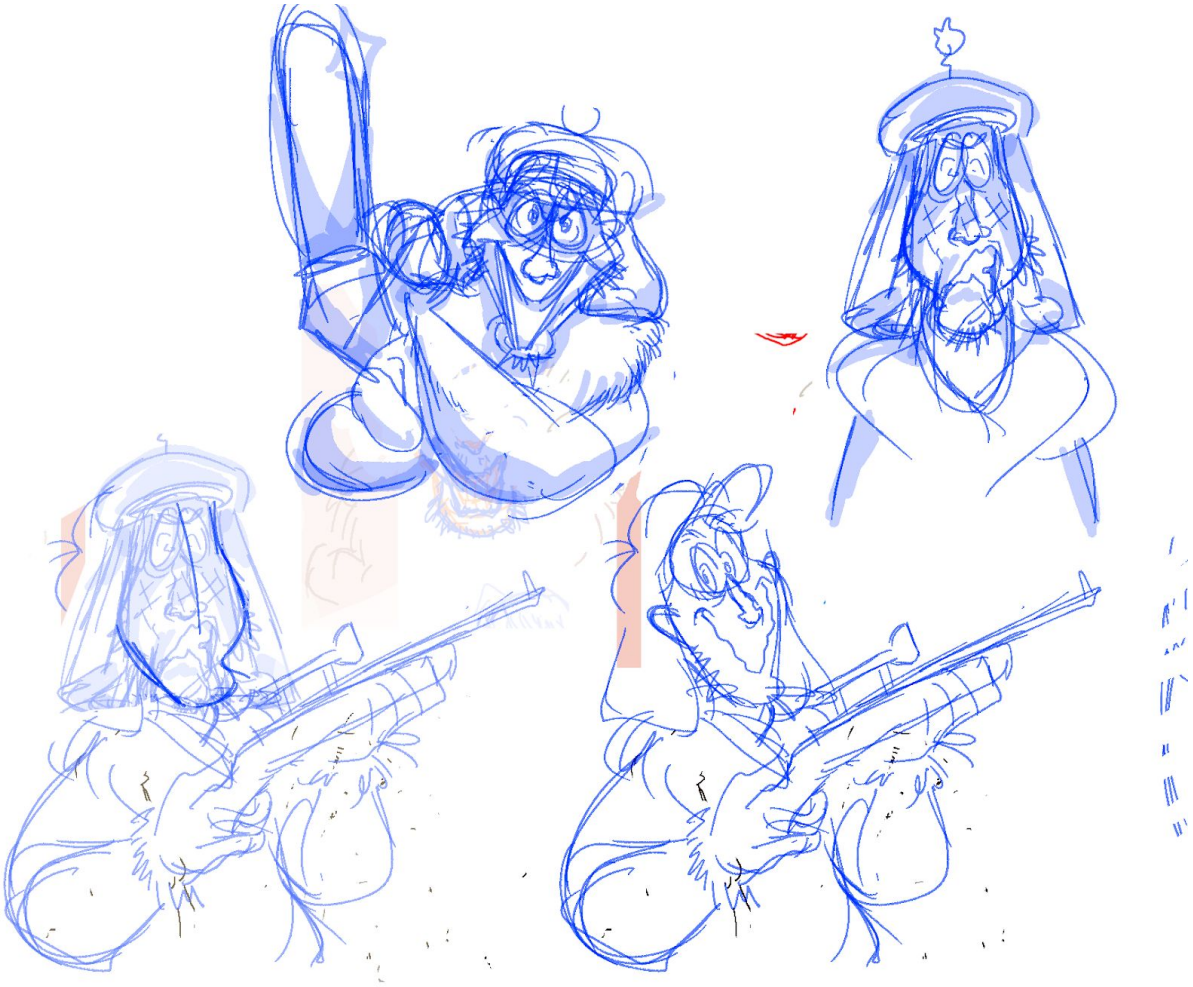
Apesar do fator trágico, suas histórias estilo Coyote e Papa-Léguas humorizam famílias alemãs de todas as gerações e são muito importantes para a cultura local. Então tomei um cuidado para deixar a minha arte dos dois adequada para todos os públicos.

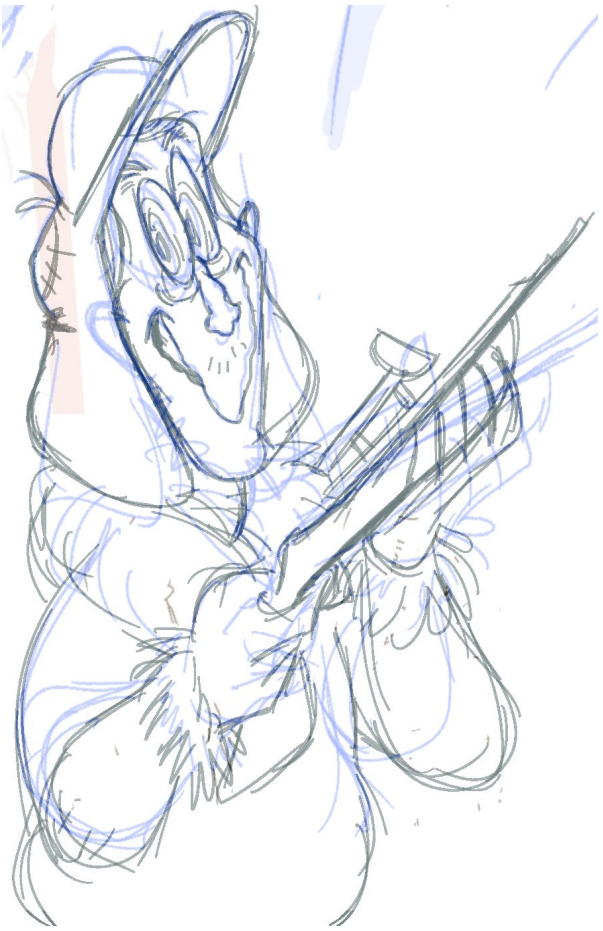
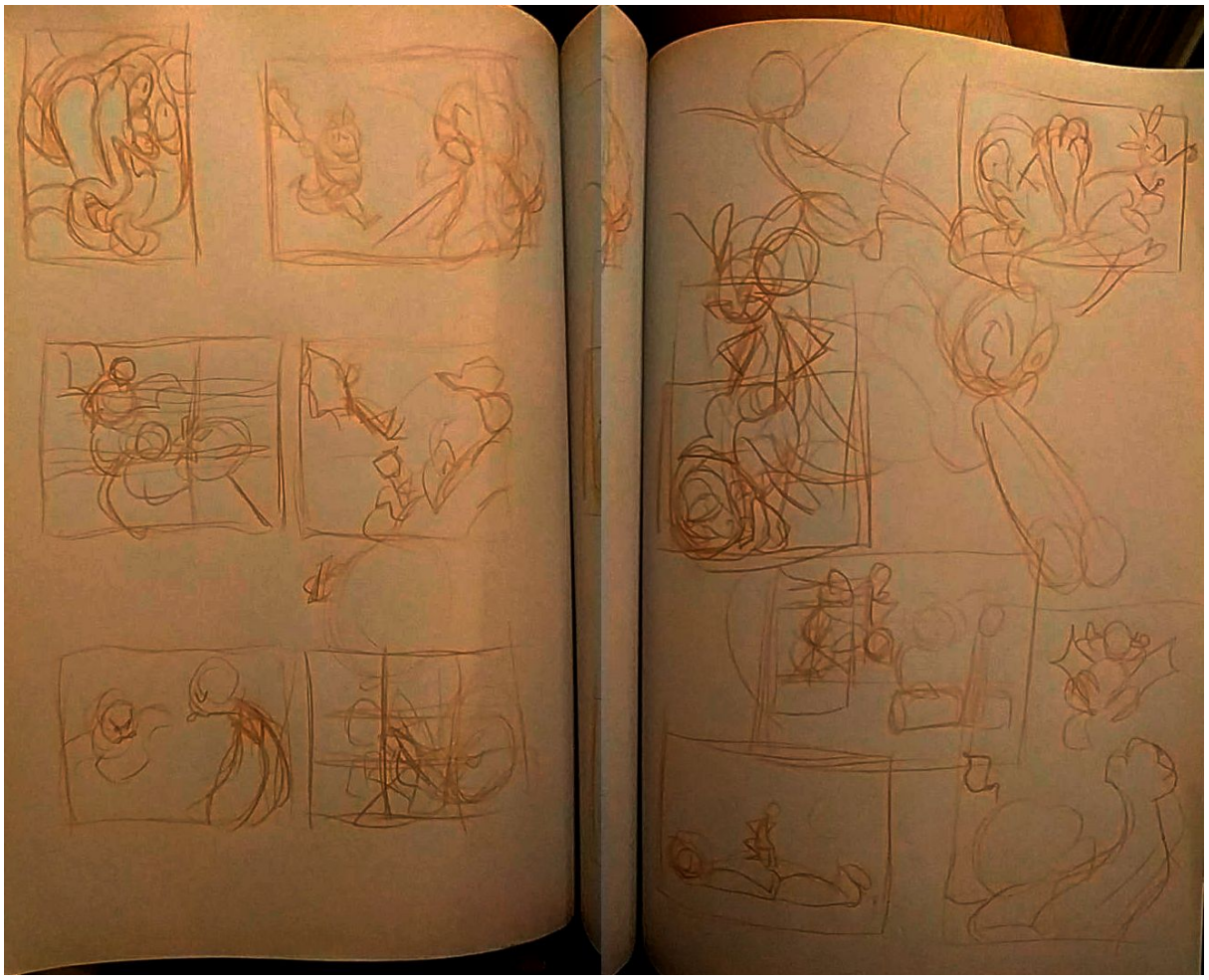
preciso de mais fascista


pele animal cravo sempre



No desenvolvimento do design do personagem, houve uma pesquisa extensa de vilões e personagens masculinos de desenhos animados, e homens alemães e europeus e homens com características vilanescas. Devo admitir também que passei um tempo caçando a lista de amigos de familiares distantes da Alemanha, o que foi útil tanto para a decisão da aparência quanto do nome. Meu maior desafio provavelmente foi, além de definir o design, conseguir traduzir ele para um estilo mais simples e infantil, um trabalho pelo qual a criatura também passou.





Como meu processo de pintura não é muito fácil de dividir em partes eu não tenho muita documentação dele, e algumas das fotos não são de melhor qualidade. Peguei tudo que consegui achar para demonstrar o que foi feito e espero que seja suficiente. A arte final tem um encaixe bom com o retrato em termos de cores e fala bastante sobre o relacionamento dos dois. Criei um grande carinho pelos dois personagens nesse processo e eu espero que você goste deles também.