

Universidade Anhembi Morumbi
Design de Animação

RELATÓRIO DE PERSONAGENS

Isabela Gonçalves Monteiro de Brito (21319699)

Neste relatório estarei descrevendo o processo de desenvolvimento dos personagens para a animação da minha parte do Projeto Indisciplinar do grupo 2, Rainbow Pacóvio Studio. Cada participante conta uma história diferente do mesmo felino preto de olhos multicoloridos viajando entre dimensões e tendo várias vidas. Minha parte em particular faz desse felino a personagem Cida Feliz, ela encontra uma terra mágica com criaturas engraçadas chamadas “Boyzinhos” e morre antes que elas possam recebê-la, ela então aparece no final como se nada tivesse acontecido e segue sua jornada.

Abaixo está a versão final do design da Cida e dos Boyzinhos

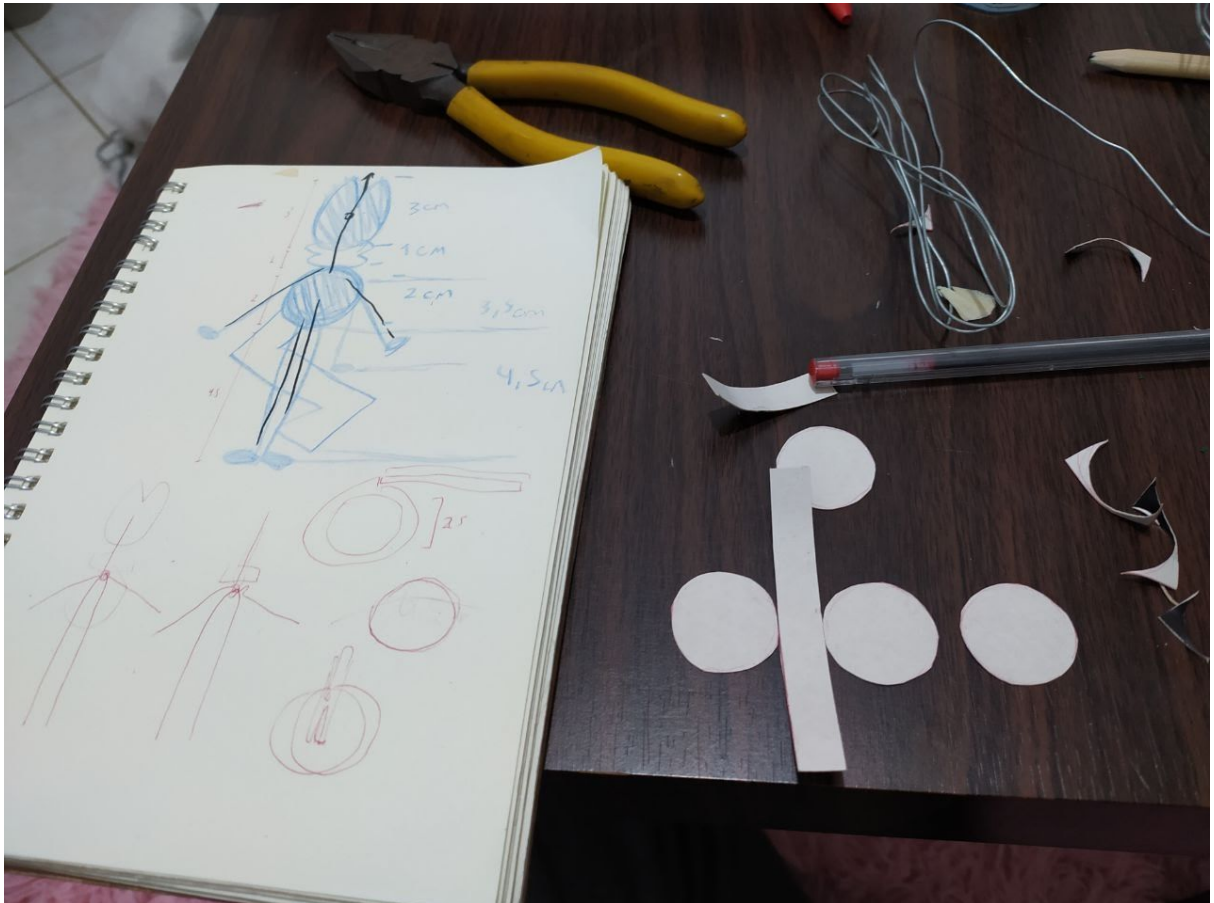


A produção do curta em geral foi uma de incontáveis dificuldades pessoais e monetárias, sabendo que seria assim de início eu decidi planejar tudo para que fosse o mais simples, fácil e barato possível. Antes mesmo de saber a história eu soube que a protagonista teria um corpo de pregador de roupas com arames ao redor e uma cabeça de cut-out com expressões desenhadas a mão. Uma coisa que eu queria é que a animação pudesse ser o mais expressiva o possível, para compensar qualquer falha na qualidade que eu poderia ter no futuro e estar em uma certa “zona de conforto” do que eu costumo fazer em animação.

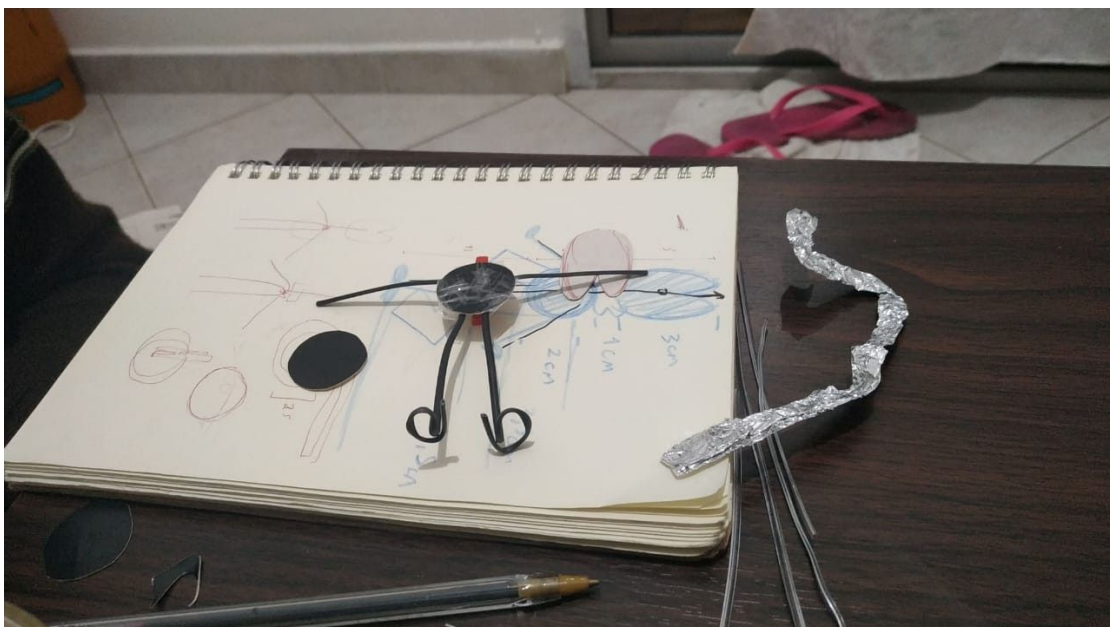
Os boyzinhos eu não tive certeza de como iria fazer de primeira mas eu sabia que eles precisavam ser um material completamente diferente da Cida e bem coloridos. Meu objetivo era garantir que eles deixassem claro que a protagonista estava em uma terra estranha com criaturas completamente diferentes dela.

Eu decidi fazer eles de massinha pois era o que tinha à minha disposição.

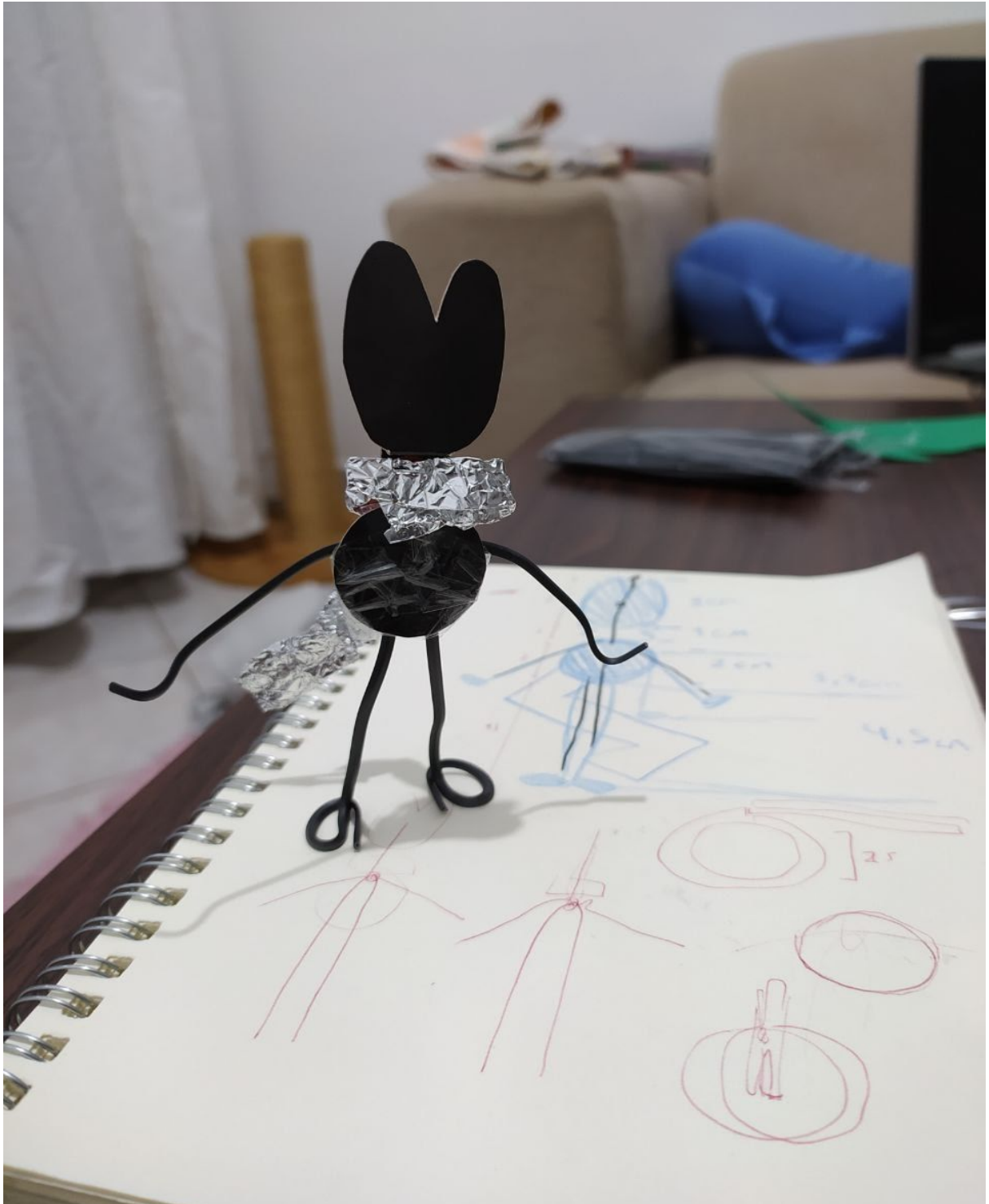
Abaixo estarei descrevendo a montagem da protagonista Cida Feliz



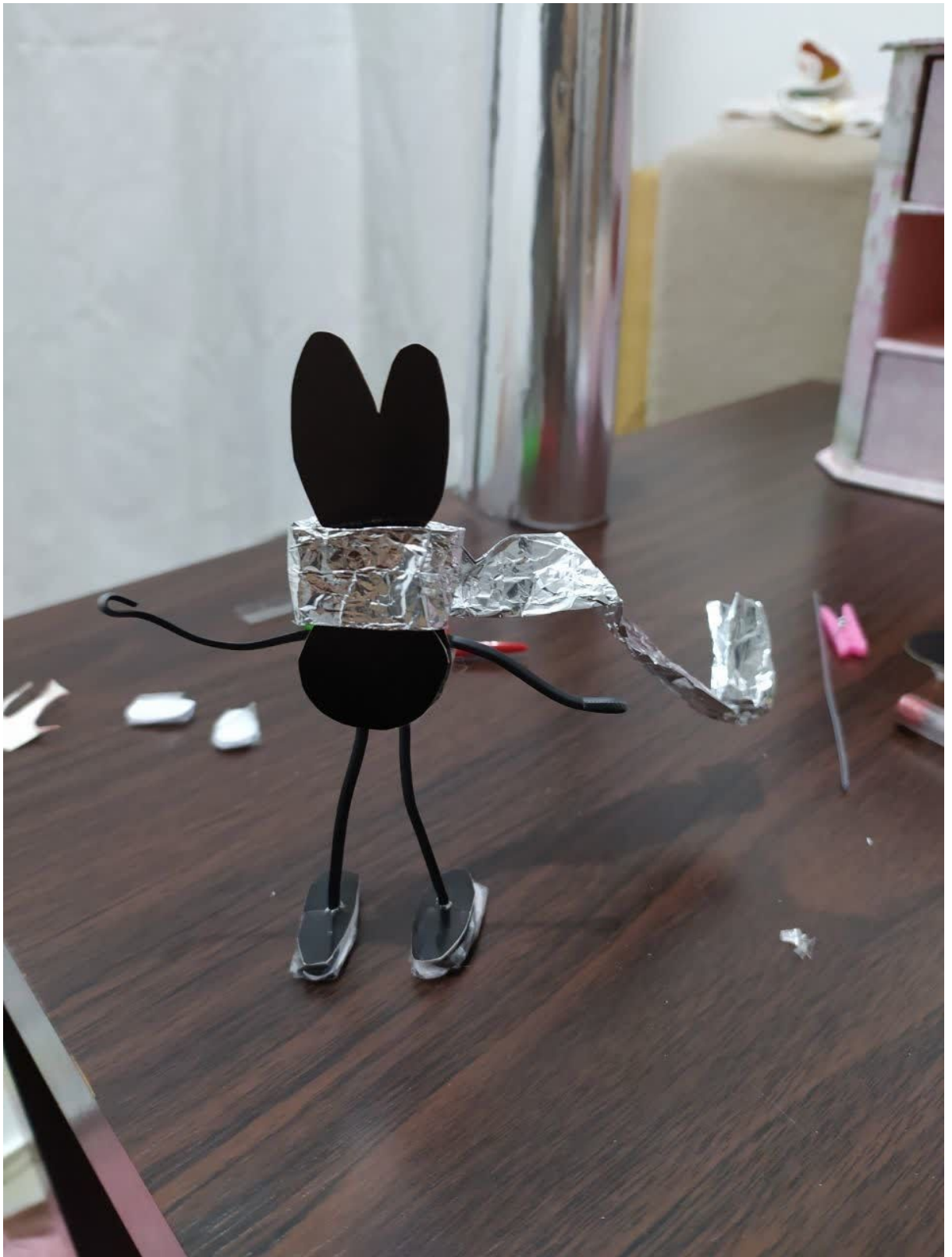
Fizemos primeiro o cenário para depois medir a altura certa para a personagem. Depois de garantir a altura desenhamos como seria cada pedaço no papel e fizemos alguns concepts de como funcionaria o rig dela. Recortamos cartolina preta para a barriga, os pés e as cabeças. O cachecol que funciona também como um rabo foi feito com papel alumínio.



O corpo dela foi feito de forma que só poderia ser visto de frente, contendo atrás 1 mini-pregador preso com fita adesiva em sua barriga de cartolina, 1 arame de pão para os braços e 2 para as pernas, também presos com fita adesiva. Uma segunda cartolina foi colocada sobre a barriga da Cida para cobrir a fita adesiva, o cachecol também tem a função de esconder o prendedor. Depois de vários testes, chegamos na Cida Feliz que conhecemos e amamos.

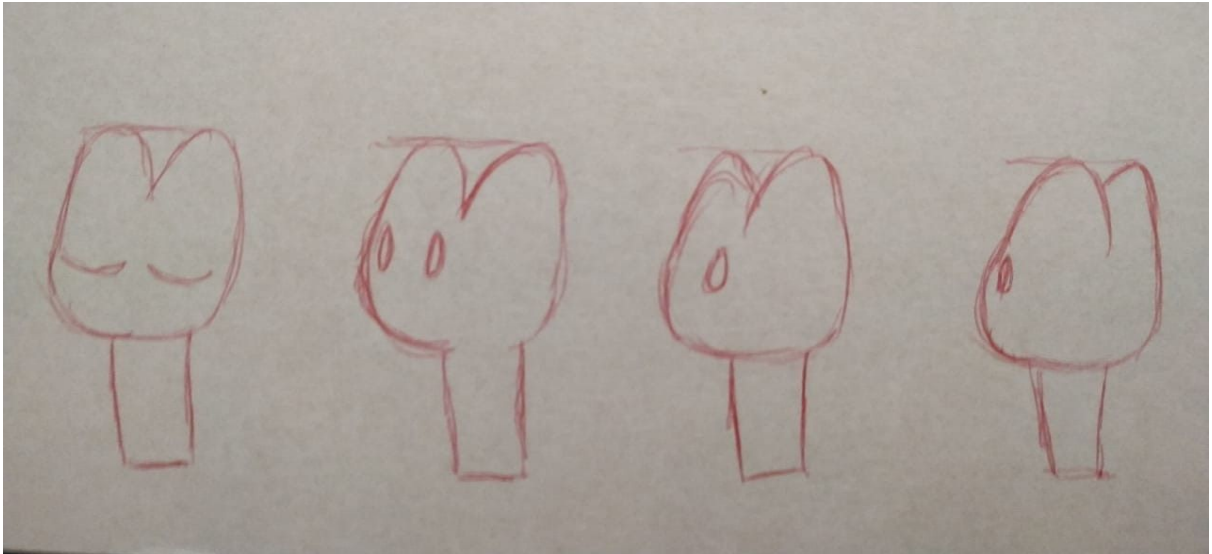


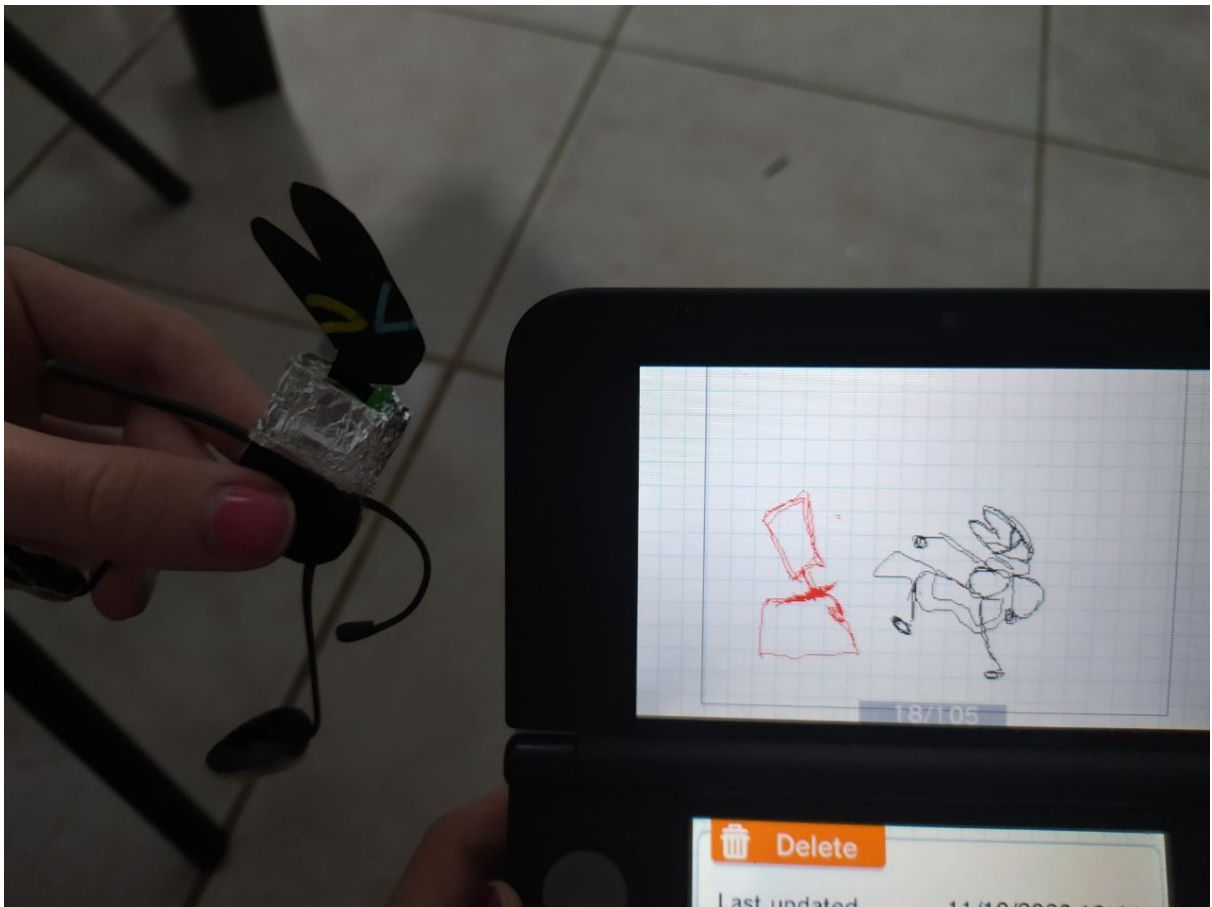






A coitada só tinha dificuldade de ficar em pé, algo que contornamos prendendo ela no chão com fita adesiva e segurando ela com arame quando necessário. Fizemos duas Cidas, essa primeira que ficou como “dublê” para cenas mais complicadas e uma secundária para as outras.





E assim a Cida foi animada!

Os boyzinhos não tiveram muito segredo, os rolos de massinha foram rolados em bolas e furamos rostinhos neles com palito de dente.

Abaixo fotos deles sendo animados.







Um ponto extremamente positivo dos Boyzinhos é que se eu quisesse fazer squash e stretch neles, era extremamente fácil. Eles não foram tão expressivos quando a Cida mas ainda puderam ter uma animação expressiva e suave.